



MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PRONAC: 239484 - GREEN FESTIVAL - MUSIC AND ARTS FESTIVAL

PROPONENTE: INSTITUTO PARAENSE DE CULTURA, ESPORTE, MEIO AMBIENTE E ASSISTENCIA SOCIAL

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
01.619.579/0001-38	INSTITUTO PARAENSE DE CULTURA, ESPORTE, MEIO AMBIENTE E ASSISTENCIA SOCIAL	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Mariz e Barros	Belém	PA	66.080-472

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Pará	91	9814-9-58	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	contato@federacaopara.com.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>

Dirigentes

CPF	Nome
006.417.462-02	LENNO BORGES DA SILVA

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
239484	Green Festival - Music and Arts Festival

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
PA	Mecenato	Artes Cênicas	Apresentação ou Performance de Teatro	01400.028151/2023-87	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização
(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC/GEAR/SACAV

Situação

Dt. Situação	Situação	Providência Tomada
--------------	----------	--------------------

05/12/2023	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 06/12/2023. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se
------------	--	---

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
2.127.750,00	0,00	2.127.750,00	2.127.750,00	2.127.750,00	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>
Despacho					
<i>Dados não informados!</i>					

Síntese

O projeto prevê a realização da nova edição Green Festival com mostra principal de produções locais, nacionais e internacionais, com linguagens artísticas variadas a serem definidos em processo de curadoria e uma programação paralela com encontros, bate-papos, palestras, leituras dramáticas, oficinas e performances diversas, em diferentes espaços e pontos de encontro da cidade, além de ações complementares voltadas para o desenvolvimento das artes.

Objetivo

GERAL:

Realizar na cidade de Parauapebas a nova edição do Green Festival, um festival com duração de 10 dias, Apresentando mostra principal com espetáculos e produções locais, nacionais e internacionais, com linguagens artísticas variadas a serem definidos em processo de curadoria e uma programação paralela com encontros, bate-papos, palestras, leituras dramáticas, oficinas e performances diversas, em diferentes espaços e pontos de encontro da cidade, além de ações complementares voltadas para o desenvolvimento das artes teatrais.

ESPECÍFICO:

- 01 (uma) Orquestra Nacional;
- 01 (um) Grupo/Cia de Teatro Nacional;
- 01 (um) Grupo/Cia de Dança Nacional;
- 01 (um) Grupo/Banda de música popular Nacional;
- 01 (uma) Orquestra local;
- 05 (cinco) Grupo/Cia de Teatro Local;
- 01 (um) Grupo/Cia de Dança Local;
- 04 (quatro) Grupo/Banda de música popular Local;

O evento será um local para incentivar a troca de conhecimentos e experiências pelos participantes das produções, mas também aberto para o acesso do público em geral, interessado na interação com todos os envolvidos na realização do Festival.

Justificativa

Com base nos incisos II, III, VI e VIII, do Art. 1º da Lei 8313/91, criamos este projeto. Um projeto de intercâmbio interestadual, que seleciona produções cênica e contribui para o desenvolvimento, fomento e promoção das artes cênicas por meio de ações variadas que atingem um universo complexo de artistas. Ressalta-se que a arte contemporânea e o teatro são sinônimos de transgressão, investigação, estudo, movimentação interna e externa e, subversão. A linguagem cênica e suas formas plurissignificantes, giratórias, estão presentes para serem contempladas e discutidas como material estético de linguagem.

Iremos estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, apoiando e valorizando o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores; Nosso projeto encontra embasamento jurídico com base no Art. 3º incisos II, letra "C" da Lei 8313/91.

A cidade de Belém dispõe das estruturas necessárias à realização de toda a programação proposta para o Festival e se destaca na produção nortista. Ainda assim, percebe-se a necessidade de manter este, como um espaço para apresentação de uma produção teatral propondo provocações, novos olhares, panoramas diversos. Com uma histórica contribuição para a cultura nacional, o Estado do Pará apresenta grande potencial para evidenciar cada vez mais o teatro na sua cena cultural reconhecidamente efervescente, com capacidade de mobilizar grandes públicos e fortalecer o turismo cultural.

O festival promoverá a difusão e o acesso à produção cultural brasileira e do exterior, focado o teatro contemporâneo de excelência, atendendo a princípios de interesse público, proporcionando democratização, descentralização e acessibilidade. As ações do Festival são estruturadas buscando: priorizar apresentações de espetáculos locais, nacionais e internacionais de linguagens teatrais variadas, que tenham em comum a ousadia na pesquisa conceitual e estética, propondo inovações experimentais com linguagens, espaços e tecnologias; integrar uma pluralidade de expressões artísticas na programação; e promover a mobilização e acessibilidade de um público amplo e diverso.

A realização do Festival, é justificado também pela ampla gama de retornos sociais proporcionados com a realização deste projeto, tais como:

- Promoção de espetáculos internacionais, nacionais e locais de destacada qualidade;
- Amplo acesso do público local a programação do Festival, viabilizado por acesso gratuito;
- Acesso gratuito de alunos da rede pública de ensino e alunos de projetos sociais, como espectadores e formadores de novas plateias;
- Incentivo à ampliação e consolidação de espaços para as artes no Pará;
- Expansão da malha de circulação das produções da cena contemporânea;
- Ampliação de intercâmbios entre agentes teatrais nos âmbitos internacional, nacional e regional;
- Ampliação do mercado cultural e turístico no Estado com geração de postos de trabalho e renda.

Além das contrapartidas resultantes da execução deste projeto conforme apresentado, outras ações poderão ser desenvolvidas e viabilizadas através de parcerias específicas, potencializando a descentralização e acessibilidade, como a ampliação dos locais de realização, com extensões do Festival em áreas periféricas e em cidades do interior do Estado, favorecendo a dinamização cultural de áreas urbanas, valorizando espaços pouco privilegiados, e permitindo a inclusão de seus moradores na vida cultural-artística da cidade. Outra ação possível é a viabilização/subsídio para a presença de agentes ligados as artes do interior do Estado, possibilitando a vivência no Festival.

Acessibilidade

O Projeto será realizado com toda a acessibilidade, pertinente na legislação, buscaremos garantir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida através de instalações de rampas de acesso e montagem de áreas reservadas para cadeirantes, além de adaptações nos espaços já existentes com o intuito de facilitar o acesso pessoas com mobilidade física.

Para a programação aberta em praças, ruas e espaços alternativos, faremos adaptações e montagem de corrimãos e rampas para facilitar a chegada do público, além de disponibilizarmos espaços na plateia para cadeirantes com banheiros adaptados.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS: A organização do festival contratará guias videntes (pessoas que enxergam) para acompanhar pessoas com deficiência visual que deseja usufruir dos serviços do evento;

Elucidamos que parte de nosso material gráfico - folder, programa, catálogo e outros materiais, serão confeccionados em letramento bilíngue (português/braille) exclusivo para deficientes visuais.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS: Contrataremos serviços de estenotipia: legenda ao vivo na transmissão de vídeo, para que as pessoas com deficiência auditiva possam seguir o narrador do evento.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES INTELLECTUAIS: Disponibilizaremos monitores para orientação e apoio a todos os espectadores em especial as pessoas com necessidades especiais nos locais dos projeto.

e/ou mobilidade reduzida, comunicando o acesso restrito. Elucidamos que parte de nosso material gráfico - folder, programa, catálogo e outros materiais, serão confeccionados em letramentobilíngue (português/braille) exclusivo para deficientes visuais.

Contrataremos serviços de estenotipia: legenda ao vivo na transmissão de vídeo, para que as pessoas com deficiência auditiva possam seguir o narrador do evento. As legendas irão aparecer na mesma imagem transmitida nos telões do evento (este serviço não significa uma tela em branco com letras, nem um TP). Caso seja interessante, colocaremos as legendas e o narrador nos telões principais que estiverem transmitindo o evento. Disponibilizaremos TVS em áreas reservada e mandaremos o sinal da legenda para estes aparelhos. Ouseja, faremos com LEGENDA CAPTION ou com imagem de INTERPRETE EM LIBRAS

A organização do Festival buscará garantir o acesso através de: escolha de locais de realização das atividades do festival, espaços cênicos (teatros), que disponibilizem rampas de acesso e espaço reservado na platéia para cadeirantes; adaptação de espaços alternativos, caso façam parte da grade final da programação do festival, com possibilidade de acesso e espaço na platéia para cadeirantes; disponibilização de monitores para orientação e apoio a pessoas com necessidades especiais nos locais de apresentação dos espetáculos.

Nos comprometemos ainda fornecer atendimento conforme o disposto no art. 27, inciso II, do Decreto 5761/06, que estabelece proporcionar condições de acessibilidade a pessoas idosas, nos termos do art. 23 da Lei nº 10 741, de 1º de outubro de 2003, e portadoras de deficiência, conforme o disposto no art. 46 do Decreto 3 298, de 20 de dezembro de 1999. Garantindo assim a contribuição para o crescimento e o desenvolvimento artístico cultura da nossa cidade e garantindo o desenvolvimento cultural do País, na questão da acessibilidade, valorizaremos a diversidade humana, como instrumento do bem estar e desenvolvimento inclusivo.

Democratização de Acesso

O projeto terá toda a programação de forma gratuita a população.

Além da programação gratuita conforme o Art. 28 a IN 01 de 2023, adotaremos as seguintes medidas de ampliação do acesso:

- Ofereceremos transporte gratuito ao público, prevendo acessibilidade à pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida e aos idosos; e,

- Disponibilizaremos, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino, e de outros eventos referente ao produto principal;

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO: 03 MESES

- Análise e aprovação do MinC (Pronac);
- Contato com empresas para captação de recursos para os projetos aprovados em Lei de Incentivo à Cultura;
- Inscrição das quadrilhas e grupos participantes;
- Definição dos grupos musicais
- Contato com as instituições públicas e privadas (Secretaria de Estado da Cultura, Secretaria Municipal de Cultura e Universidades Estaduais e Federais do Pará);
- Análise e aprovação do projeto gráfico;

EXECUÇÃO: 06 MESES

- Seleção da equipe de trabalho/produção do evento;
- Contrato com músicos e grupos para a programação do “Green Festival”;
- Contratação dos grupos participantes do “Green Festival”;
- Criação da arte visual do “Green Festival”;
- Impressão de material gráfico (folders, books, revista, convites, cartazes, etc);
- Divulgação e lançamento da edição na mídia escrita, radiofônica e televisiva;
- Confeção de banners;
- Aquisição de passagens aéreas nacionais e internacionais para os participantes (grupos);
- Licenças (bombeiros, prefeituras e SEMA) para montagens e regularização da estrutura do evento;
- Montagem de toda a estrutura do evento;
- Montagens de ambientes adaptados para cadeirantes, idosos e outros com baixa mobilidade;
- Frete de ônibus e vans para transporte de instrumentistas;
- Aluguel de aparelhagem de sonorização e de equipamentos de iluminação;
- Locação, transporte e seguro de instrumental;
- Pagamento do cachê dos profissionais envolvidos na preparação e realização do evento;
- Recolhimento de impostos;
- Pagamentos de cachês dos profissionais;
- Realização do “Green Festival”;

PÓS-PRODUÇÃO: 03 MESES

- Avaliação dos resultados;
- Montagem de relatórios de atividades;
- Edição de registro (vídeo e fotográfico) do evento;
- Prestação de contas e Relatório Final.

Ficha Técnica

A gestão do Green Festival, será a cargo do Instituto Paraense, que dará continuidade ao permanente diálogo e articulação interinstitucional, buscando apoios e parcerias envolvendo universidades, Governo do Estado, Prefeitura Municipal, entidades de classe e associativas (como o Federação Estadual de Artes Cênicas do Pará - FACES e outras), além de instituições culturais diversas (Teatro Waldemar Henrique, SESC, SESI, etc.). Além disto, será buscada a consolidação das parcerias com as representações culturais internacionais com sede em Belém e em outros Estados do Brasil, a exemplo do Goethe-Institut, Aliança Francesa e Instituto Cervantes, entre outros, e com representações consulares e embaixadas.

CURRÍCULO DOS PRINCIPAIS PROFISSIONAIS:

WIDELTON LOPES - COORDENAÇÃO GERAL E CURADORIA

Brasileiro, Solteiro, conhecido nacionalmente como Will Junior, registrado profissionalmente na Delegacia do Trabalho Regional Pará sob o nº 318, Acadêmico de Direito; formado em Gestão e Produção de Eventos Culturais pela Universidade da Amazônia (UNAMA), com MBA em Marketing pela Fundação Getúlio Vargas (FGV); Licenciado Pleno em Dança pela Universidade Federal do Pará - UFPA; Presidente da WJ Produções Artísticas, Ator; Professor; Bailarino; Coreógrafo; Produtor Executivo e Pesquisador, Secretário e Coordenador pedagógico Cultural da Associação de filhos e amigos do caçador - AFAMUKONGO, Fundador e criador da companhia de dança e teatro Will Junior. Presidente e criador do Encontro Nacional da Cultura Afro Brasileira, coordenador Geral do Fórum de Performance negra de Belém, Criador e Coordenador Geral do Encontro Dançarte (o maior encontro de artes cênicas do norte do País). Aperfeiçoou seus estudos Técnicos com: Adunin Benton, Zumbi Bahia, Emilio Martins, Teka Salé, Marilene Melo, Tânia Castilho, Regina Sauer, Alexandre Franco, Diana Tamazete, Luciana Caetano, Rubens Meireles, Carlinhos de Jesus, Jaime Amaral, Jaime Arouxa, Márcia Lima, Cacá Boa Morte, Mariana Marques, Eder Jaster, Mauricio Quinteiros, Paulo Paixão, Adriana Quintas, Caio Nunes.

ARTISTAS E GRUPOS PARTICIPANTES:

A execução de um projeto de festival com estas características não se inicia com uma programação já pronta. A definição dos grupos e artistas participantes será resultado de processo de curadoria, desenvolvido ao longo do segundo semestre de 2023, priorizando a definição dos espetáculos internacionais, seguido da definição dos espetáculos nacionais e paraense, conforme descrito anteriormente nas etapas. A composição da mostra principal proporciona a especificação das necessidades para a pré-produção e produção que acontece no segundo semestre.

Desta Forma não dispomos neste momento de currículo dos grupos participantes uma vez que o projeto ainda se encontra em fase de seleção de espetáculos. Os currículos e releases dos espetáculos são solicitados após confirmada a seleção e montada a grade de programação.

A decisão pela participação ou não, sofre influência de aspectos como disponibilidade do grupo/artista para datas específicas, adequação a espaços cênicos disponíveis, inserção na programação dentro do contexto geral e conceitual, prós e contras em aspectos logísticos, eventualmente partilha de custos com outras programações no período, e condições financeiras para participação.

Sinopse de obra

NÃO SE APLICA

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

NÃO SE APLICA

Outras Informações

NÃO SE APLICA

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Pará	Parauapebas

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/11/2023	01/11/2024

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO

Festival/Mostra (principal)

Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
5000	5000	40000	50000	0	0	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal	Promocional	Prevista	Total Receita Prevista (R\$)				
0,00	0,00	0,00	0,00				

Parecer consolidado

Valor Solicitado (A)	R\$ 2.127.750,00
Valor de Outras Fontes (B)	R\$ 0,00
Valor da Proposta (C = A + B)	R\$ 2.127.750,00
Valor do Parecer Técnico (D)	R\$ 0,00
Valor de Elaboração e Agenciamento (E)	R\$ 0,00
Valor Sugerido para Aprovação (F = D + E)	R\$ 0,00

Consolidação da Plenária da CNIC

Projeto não foi submetido à plenária da CNIC

Incentivo Fiscal Federal

Festival/Mostra

1 - Pré-Produção / Preparação

PA - Parauapebas

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1 Produtor executivo	25.000,00	0,00	90	1	1	0,00	25.000,00			
Total da UF	25.000,00	0,00					25.000,00			

Total da Etapa	25.000,00	0,00					25.000,00			
-----------------------	------------------	-------------	--	--	--	--	------------------	--	--	--

2 - Produção / Execução

PA - Parauapebas

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
2 Aluguel de vans	36.000,00	0,00	10	4	10	0,00	36.000,00			
3 Ambulância	40.000,00	0,00	10	10	2	0,00	40.000,00			
4 Aprovações, licenças e alvarás	18.000,00	0,00	10	10	1	0,00	18.000,00			
5 Assistente de produção	75.000,00	0,00	10	30	10	0,00	75.000,00			
6 Coordenador Cultural	50.000,00	0,00	10	10	10	0,00	50.000,00			
7 Designer gráfico	10.000,00	0,00	10	2	1	0,00	10.000,00			
8 Diárias	900.000,00	0,00	10	15	1	0,00	900.000,00	cachês grupos e artistas. - 01 (uma) Orquestra Nacional; - 01 (um) Grupo/Cia de Teatro Nacional; - 01 (um) Grupo/Cia de Dança Nacional; - 01 (um) Grupo/Banda de música popular Nacional; - 01 (uma) Orquestra		cachês grupos e artistas. - 01 (uma) Orquestra Nacional; - 01 (um) Grupo/Cia de Teatro Nacional; - 01 (um) Grupo/Cia de Dança Nacional; - 01 (um) Grupo/Banda de música popular Nacional; - 01 (uma) Orquestra

									local; - 05 (cinco) Grupo/Cia de Teatro Local; - 01 (um) Grupo/Cia de Dança Local; - 04 (quatro) Grupo/Banda de música popular Local;	local; - 05 (cinco) Grupo/Cia de Teatro Local; - 01 (um) Grupo/Cia de Dança Local; - 04 (quatro) Grupo/Banda de música popular Local;
9	ECAD (caso de o evento ser aberto e gratuito)	20.000,00	0,00	10	1	10	0,00	20.000,00		
10	Locação de equipamentos de luz (torres, mesas, racks, cabos, refletores, máquinas de fumaça, monitor)	30.000,00	0,00	10	1	10	0,00	30.000,00		
11	Locação de mesa de som/ equipamentos	45.000,00	0,00	10	1	10	0,00	45.000,00		
12	Locação de palco c/ cobertura	210.000,00	0,00	10	2	10	0,00	210.000,00		
Total da UF		1.434.000,00	0,00					1.434.000,00		

Total da Etapa	1.434.000,00	0,00		1.434.000,00
-----------------------	---------------------	-------------	--	---------------------

9 - Assessoria Contábil e Jurídica

PA - Parauapebas

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
13	Advogado	3.000,00	0,00	30	1	1	0,00	3.000,00		
14	Contador	3.000,00	0,00	30	1	1	0,00	3.000,00		
Total da UF		6.000,00	0,00					6.000,00		

Total da Etapa	6.000,00	0,00		6.000,00
-----------------------	-----------------	-------------	--	-----------------

Total da Festival/Mostra	1.465.000,00	0,00		1.465.000,00
---------------------------------	---------------------	-------------	--	---------------------

Administração do Projeto

10 - Captação de Recursos

PA - Parauapebas

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
15	Remuneração para captação de recursos	150.000,00	0,00	1	1	1	0,00	150.000,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente

Total da UF	150.000,00	0,00		150.000,00	
-------------	------------	------	--	------------	--

Total da Etapa	150.000,00	0,00		150.000,00	
----------------	------------	------	--	------------	--

8 - Custos Vinculados

PA - Parauapebas

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
16 Custos de Administração	219.750,00	0,00	1	1	1	0,00	219.750,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
17 Custos de Divulgação	293.000,00	0,00	1	1	1	0,00	293.000,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF	512.750,00	0,00					512.750,00			

Total da Etapa	512.750,00	0,00		512.750,00	
----------------	------------	------	--	------------	--

Total da Administração do Projeto	662.750,00	0,00		662.750,00	
-----------------------------------	------------	------	--	------------	--

Total do Incentivo Fiscal Federal	2.127.750,00	0,00		2.127.750,00	
-----------------------------------	--------------	------	--	--------------	--

Total do Projeto	2.127.750,00	0,00		2.127.750,00	
------------------	--------------	------	--	--------------	--